

花鳥風月に遊ぶ

—近世の絵師と歌人—

佐賀大学美術館 特別展示室

平成二十七年

平成二十八年

十一月二十五日(水)―三月十三日(日)

形状

作家

作品名

制作年

素材

寸法

1 扇面	与謝蕪村	水辺樹林図	安永八年 (一七七九)	紙本墨画	天地一九・五 上弦二七・二 下弦一六・七
2 めくり	与謝蕪村	消息	江戸時代中期	紙本墨書	縦一五・四 横一四・四
3 扇面	紀梅亭	鹿図	江戸時代中期 後期	紙本墨画淡彩	天地一七・九 上弦四五・五 下弦一五・七
4 扇面	長沢芦雪	澆墨松島図	江戸時代中期	紙本墨画	天地一七・六 上弦五〇・六 下弦二一・九
5 扇面	山口素絢	菊図	江戸時代中期 後期	紙本淡彩	天地一五・三 上弦四三・一 下弦二一・四
6 めくり	池大雅	秋色晴山図	江戸時代中期	紙本墨書	縦一九・七 横二六・八
7 典籍	池大雅	大雅堂画譜 天	享和三年序刊		縦一八・〇 横一二・〇
8 典籍	池大雅	大雅堂画譜 地	享和三年序刊		縦一八・〇 横一二・〇
9 扇面	池玉蘭	墨梅図	江戸時代中期	紙本墨画	天地一七・一 上弦四三・二 下弦一九・五
10 扇面	円山応震	花卉図	江戸時代後期	紙本着色	天地一九・一 上弦五一・〇 下弦二〇・〇
11 扇面	大西椿年	鶴図	江戸時代後期	紙本墨画	天地一七・二 上弦四四・四 下弦二〇・二
12 扇面	大岡雲峰	葡萄図	江戸時代後期	紙本墨画淡彩	天地一四・五 上弦四七・六 下弦二四・二
13 扇面	高久靄厓	墨竹図	江戸時代後期	紙本墨画	天地一五・七 上弦五〇・六 下弦二四・八
14 扇面	酒井道一	山水図	明治時代以降	紙本墨画	天地一三・四 上弦四四・一 下弦二二・〇
15 扇面	住吉派	貴人吹奏図	不明	紙本着色	天地一八・二 上弦五一・四 下弦二〇・六
16 扇面	狩野永納	鉄線図	江戸時代初期	紙本着色	天地一八・〇 上弦五一・四 下弦二三・五
17 扇面	狩野周信	水仙図	江戸時代中期	紙本淡彩	天地一八・二 上弦二八・八 下弦二一・七
18 扇面	狩野永岳	馬図	江戸時代後期	紙本墨画	天地一七・七 上弦四九・二 下弦二二・三
19 扇面	英一蝶	大石内藏助行楽の図	江戸時代初期 中期	紙本木版手彩色	天地一三・〇 上弦四三・四 下弦一九・二
20 扇面	土佐光貞	亀図	江戸時代中期 後期	紙本墨画淡彩	天地一八・二 上弦四九・八 下弦二〇・一
21 扇面	土佐光孚	牡丹図	江戸時代後期	紙本淡彩	天地一八・〇 上弦四五・五 下弦一九・五
22 掛軸	伊藤若冲	鯉魚図	江戸時代中期	紙本墨書	縦七八・一 横二八・七
23 掛軸	谷文晁 松村景文	太湖石・椿図	江戸時代後期	紙本墨書	縦一二二・五 横五五・三
24 掛軸	酒井抱一 亀田鵬齋	墨竹図	江戸時代後期		縦三三・六 横三三・八
25 額装	谷文晁 翠雲女 大窪詩仏	蝶と梅	江戸時代後期	紙本墨画	額装 縦五八・八 横二五・七
26 色紙	鈴木其一	芥子図	江戸時代後期	紙本着色	縦二三・五 横一八・九
27 額装	上田秋成	祝歌	文化三年 (一八〇六)	絹本朱色 金泥若松模様	縦一四・七 横一四・七
28 色紙	折口信夫	和歌	明治時代以降	紙本墨書	縦二一・一 横一八・〇
29 色紙	柳原白蓮	和歌	明治時代以降	紙本墨書	縦二七・二 横二四・三
30 色紙	与謝野晶子	和歌	明治時代以降	金地	縦二七・〇 横二四・〇
31 色紙	与謝野寛	和歌	明治時代以降	紙本墨書	縦二七・二 横二四・一